

Alexandra Soumm

Violoniste passionnée et éclectique, Alexandra Soumm place la curiosité et le partage au cœur de sa démarche artistique. Soliste, chambriste et pédagogue, elle cultive une vie musicale où se croisent les grandes œuvres du répertoire, la création contemporaine et le dialogue entre les disciplines.

Parmi les orchestres avec lesquels Alexandra Soumm a collaboré en tant que soliste figurent le Los Angeles Philharmonic, le London Philharmonic Orchestra, l'Orchestre symphonique de Montréal, le NHK Symphony Orchestra et l'Orchestre de Paris. Elle a également travaillé avec des chefs tels que Ton Koopman, Mirga Gražinytė-Tyla, Pierre Bleuse, Duncan Ward, Marin Alsop, Nathalie Stutzmann, Dima Slobodeniouk et James Gaffigan.

Elle entretient un lien privilégié avec les orchestres français, auprès desquels elle développe des collaborations au long cours. Artiste en résidence pendant trois saisons auprès de l'Orchestre national de Cannes, puis auprès de l'Orchestre symphonique de Mulhouse, elle se produit également avec l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, l'Orchestre national de Bordeaux Aquitaine, ainsi qu'avec les orchestres de Montpellier, Strasbourg et Metz.

La musique de chambre occupe une place essentielle dans son parcours. Elle partage la scène avec des artistes tels que Nicolas Altstaedt, Igor Levit, Gary Hoffman, Jean-Guihen Queyras, Victor Julien-Laferrière et Lawrence Power. Son goût pour les rencontres musicales l'amène également à explorer d'autres univers, notamment aux côtés du vibraphoniste Illya Amar, avec lequel elle développe depuis plus de dix ans un dialogue entre musique classique, improvisation et musiques du monde.

Particulièrement attachée à la musique de son temps, Alexandra Soumm entretient un dialogue étroit avec les compositeurs d'aujourd'hui, parmi lesquels Éric Tanguy, Benoît Menut et Emile Daems. Sa discographie témoigne de cette diversité : après les concertos de Paganini et Bruch et l'intégrale des sonates de Grieg avec David Kadouch, elle a consacré un enregistrement à des œuvres de Pēteris Vasks et Wolfram Buchenberg. Son album *Paris est une fête*, enregistré avec l'Orchestre de chambre Pelléas sous la direction de Benjamin Lévy, a reçu cinq Diapasons en 2024.

Convaincue que la musique doit être accessible à tous, Alexandra Soumm a cofondé en 2012 l'association Esperanz'Arts, qui organise chaque année une trentaine de concerts dans des hôpitaux, des prisons et des centres sociaux. Cet engagement l'a également conduite au Cambodge, au Kenya et au Venezuela, où elle a développé des projets musicaux et pédagogiques. La transmission occupe une place tout aussi importante dans son parcours : après avoir enseigné à l'Université de musique et des arts du spectacle de Vienne (mdw), elle poursuit son activité pédagogique à travers des masterclasses en Europe et dans le monde.

Née à Moscou et élevée en France, Alexandra Soumm commence le violon auprès de son père avant de poursuivre sa formation à l'Université de Vienne, dans la classe de Boris Kuschmir. Pendant douze ans, elle participe également à la Seiji Ozawa International Academy Switzerland, où elle se perfectionne auprès de musiciens tels que Robert Mann, Pamela Frank et Nobuko Imai. Gagnante du Concours Eurovision des jeunes musiciens en 2004, elle est également distinguée par le programme BBC New Generation Artists et le London Music Masters Award.

Aujourd'hui basée à Bruxelles, Alexandra Soumm poursuit son exploration de la musique de chambre et de la création au sein de l'Ensemble Carousel. Elle joue un Gioffredo Cappa de 1700.